

TAPPE DEL PERCORSO

Arena Sferisterio

È il monumento più caratteristico e rappresentativo della città. Progettato dall'architetto Ireneo Aleandri e costruito tra il 1819 e il 1829, nasce come primo impianto sportivo della regione per il *gioco del pallone col bracciale*. Maestosa costruzione che s'integra perfettamente nel tessuto urbano cittadino. Dotato di un'acustica eccellente, oggi viene utilizzato come teatro per la stagione lirica estiva e per concerti vari.

Il Duomo di San Giuliano

Cattedrale dedicata al protettore della città di Macerata (San Giuliano l'Ospitaliere), onorato anche a Parigi nella chiesa di *Saint Julien Le Pauvre*. La chiesa fu costruita nel XVIII secolo su progetto di Cosimo Morelli. La parte più interessante è la zona absidale esterna, in laterizio, per l'abile soluzione architettonica di adattamento alla pendenza del terreno.

La Basilica della Madonna della Misericordia

La Basilica di Santa Maria della Misericordia ha origine da un'antica cappella eretta in un solo giorno, nell'agosto del 1447, come voto contro la peste. Su disegno di Luigi Vanvitelli fu ricostruita nella prima metà del XVIII secolo.

Il Palazzo Buonaccorsi e il Museo della Carrozza

Nel cuore della città sorge il settecentesco Palazzo voluto dalla famiglia Buonaccorsi in seguito al conseguimento del patriziato cittadino nel 1652 e all'investitura a conte di Simone Buonaccorsi nel 1701 da parte di papa Clemente XI. Proprietà del Comune dal 1967 e sede dell'Accademia di Belle Arti fino al 1997, il palazzo ospita oggi le collezioni comunali, il Museo della carrozza e le raccolte di arte antica e moderna. L'insolita e preziosa collezione di carrozze venne inaugurata nel 1962 in seguito alla donazione di un primo gruppo di attacchi coi relativi finimenti da parte del Conte Pieralberto Conti.

Piazza della Libertà

Centro storico e civile della città, presenta una forma pressoché trapezoidale. Fu realizzata nel 1551 da Giuliano Grandi nell'area strategica di collegamento tra i due nuclei originari di Macerata.

Teatro "Lauro Rossi"

Piccolo capolavoro del barocco, fu costruito tra il 1765 e il 1772 su progetto di Antonio Galli (detto il Bibiena), poi parzialmente rivisto da Cosimo Morelli. Presenta una vasta ed elegante sala dalla caratteristica pianta "a campana", con tre ordini di palchi e loggione.

Torre Civica o dell'Orologio

La prima fase edilizia della Torre Civica risale al 1492 (su progetto di Matteo d'Ancona). I lavori continuarono poi nel corso del Cinquecento e vennero ultimati solo nel 1653 su progetto di Galasso Alghisi da Carpi. Alla base della Torre, alta circa 64 m., si trovavano un tempo degli automi raffiguranti i Re Magi, mossi ad ogni suono dell'ora da un meccanismo ideato e realizzato dai fratelli Ranieri di Reggio Emilia (1569).

Palazzo Ricci

Maestoso palazzo rinascimentale che ospita un'interessantissima collezione di arte italiana del Novecento. Sono presenti tutti i nomi più importanti delle avanguardie, delle scuole e delle correnti del XX secolo, fino alle più recenti tendenze.